



Министерство здравоохранения Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Рязанский государственный медицинский университет
имени академика И.П. Павлова»

Министерства здравоохранения Российской Федерации
ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России

Утверждено решением ученого совета
Протокол №10 от 21.05.2024г

Фонд оценочных средств по дисциплине	ОУП.02 Литература
Образовательная программа	Основная профессиональная образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 31.02.02 Акушерское дело
Квалификация базовой подготовки	Акушерка/Акушер
Форма обучения	очная

Разработчик (и): цикловая методическая комиссия общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла

ИОФ	Место работы (организация)	Должность
Л.А.Мальцева	Ефремовский филиал ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России	Преподаватель

Рецензент (ы):

ИОФ	Место работы (организация)	Должность
Л.А.Попова	Ефремовский филиал ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России	Преподаватель

Одобрено: цикловой методической комиссией общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла, Протокол № 9 от 06.04.2024г.

методическим советом филиала, Протокол № 9 от 14.04.2024 г.

учебно-методическим советом университета, Протокол № 7 от 25.04.2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) (результаты по разделам)	Предметные результаты (номера ПР)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века			
1	Тема 1.1. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
2	Тема 1.2. Стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
Раздел 2. Реализм второй половины 19 века.			
3	Тема 2.1. Пьеса А.Н. Островского "Гроза";	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
4	Тема 2.2. Роман И.А. Гончарова "Обломов";	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
5	Тема 2.3. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
6	Тема 2.4. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
7	Тема 2.5. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
8	Тема 2.6. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир";	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
9	Тема 2.7. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
10	Тема 2.8. Пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;	ПР1-13	индивидуальное задание (сочинение)
Раздел 3. Литература 20 века			
11	Тема 3.1. "На дне" М. Горький.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
12	Тема 3.2 И.А. Бунин и А.И. Куприн. Рассказы.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
13	Тема 3.3. А.А. Блок «Двенадцать».	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
14	Тема 3.4. В.В. Маяковский. Стихотворения.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
15	Тема 3.5. Стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
16	Тема 3.6. Поэма "Реквием" А.А. Ахматовой.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
17	Тема 3.7. Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
18	Тема 3.8. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	ПР1-13	индивидуальное задание (сочинение)
19	Тема 3.9. Произведение А.П. Платонова;	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
20	Тема 3.10. Поэзия А.Т. Гвардовского, Б.Л. Пастернака.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
21	Тема 3.11. Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";	ПР1-13	творческое задание (пересказ)

Раздел 4. Произведения литературы второй половины XX – XXI в.			
22	Тема 4.1. Произведения Ю.В. Бондарева, В.Г. Распутина.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
23	Тема 4.2. Поэзия 21 века И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)
24	Тема 4.3. Пьесы А.Н. Арбузова.	ПР1-13	творческое задание (пересказ)
Раздел 5. Зарубежная литература			
25	Тема 5.1. Произведение зарубежной литературы (Г. Флобер, Э.М. Ремарк).	ПР1-13	Опрос
Раздел 6. Литература народов России.			
26	Тема 6.1. Поэзия Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.	ПР1-13	индивидуальное задание (чтение)

1.1.2 Критерии оценивания опроса:

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «хорошо» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического

содержания произведения; незнание элементарных теоретико - литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерий оценивания творческого задания (пересказ):

Оценка подробного пересказа осуществляется последующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилением);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в не точном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Оценка «отлично» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «хорошо» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Критерий оценивания индивидуального задания (техники выразительного чтения художественных произведений)

Оценка «отлично» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: обучающийся читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: обучающийся владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет выразительным чтением (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: обучающийся воссоздает

чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Оценка «хорошо» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые обучающийся исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально – образной выразительности исполнения литературного произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), обучающемуся требуется подсказка преподавателя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

Оценка «неудовлетворительно», если

- текст произведения воспроизводится без ошибок, обучающийся читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания индивидуальных заданий (сочинения):

Сочинение и изложение - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) Умение раскрывать тему;

2) Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается последующим критериям:

- соответствие работы и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок—орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценок	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	содержании и 1 — 2 речевых недочета	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Перечень тем для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,
2. Стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;
3. Пьеса А.Н. Островского "Гроза";
4. Роман И.А. Гончарова "Обломов";
5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";
6. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);
7. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир";
9. Н.С. Лесков «Очарованный странник».
10. Пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;
11. "На дне" М. Горький.
12. И.А. Бунин и А.И. Куприн. Рассказы.
13. А.А. Блок «Двенадцать».
14. В.В. Маяковский. Стихотворения.
15. Стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;
16. Поэма "Реквием" А.А. Ахматовой.
17. Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);
18. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" .
19. Произведение А.П. Платонова;
20. Поэзия А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака.
21. Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";
22. Произведения Ю.В. Бондарева, В.Г. Распутина.
23. Поэзия 21 века И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко.
24. Пьесы А.Н. Арбузова.
25. Произведение зарубежной литературы (Г. Флобер, Э.М. Ремарк).
26. Поэзия Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима.

2.2. Оценочные материалы для проверки качества подготовки обучающихся

Предметные результаты	Задание	Варианты ответов
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	1. Ведущий метод русской литературы второй половины XIX века - ...	а) романтизм б) классицизм в) критический реализм
	2. Кто утвердил на русской сцене критический реализм?	а) Островский б) Фонвизин в) Грибоедов
	3. Характерная черта поэзии Некрасова:	а) гуманизм б) гражданственность в) патриотизм
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	4. Назовите представителя критического реализма, написавшего три романа на букву «О»	а) Тургенев б) Достоевский в) Гончаров
	5. За какое произведение И.С. Тургеневу	а) «Накануне» б) «Отцы и дети»

	присвоили почётное звание Доктора Оксфордского университета?	в) «Записки охотника»
	6. Социальные причины преступления Раскольникова	а) пьянство б) тунеядство в) бедность
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	7. О каком произведении А.Толстой сказал: «Главный герой здесь - правда»?	а) «Анна Каренина» б) «Севастопольские рассказы» в) «Воскресенье»
	8. Кто является создателем лирической драмы?	а) Чехов б) Горький в) Блок
	9. Каков жанр «Войны и мира»?	а) эпопея б) роман в) повесть
	10. Какое произведение Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос?»	а) «Незнакомка» б) «Двенадцать» в) «Стихи о Прекрасной Даме»
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы.	11. Основные темы поэзии Некрасова.	а) гражданственность б) многоголосие в) народность
	12. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Оценка образа Катерины.	а) сильная б) страстная в) метущаяся
	13. Какому сражению в «Войне и мире» Л.Н. Толстой отводит более 20 глав?	а) Шенграбенское б) Аустерлицкое в) Бородинское
	14. В 1965 г. Шолохову присудили Нобелевскую Премию за какое произведение?	а) «Судьба человека» б) «Тихий Дон» в) «Поднятая целина»
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	15. В каком произведении Тургенев показал красоту души крестьянина?	а) «Записки охотника» б) «Рудин» в) «Дворянское гнездо»
	16. Какой роман Тургенева с восторгом был принят русской публикой?	а) «Накануне» б) «Дворянское гнездо» в) «Отцы и дети»
	17. Какой театр любил Горький и писал для него	а) МХАТ б) Малый в) театр Корша
6) и способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,	18. Какому сражению в романе «Война и мир»	а) Шенграбенское б) Бородинское

идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Л.Н. Толстой отводит 28 глав?	в) Аустерлицкое
	19. Кому принадлежат слова в пьесе М. Горького «На дне»: «Человек - вот правда»?	а) Сатину б) Актёру в) Лукин
	20. Первая поэма Маяковского, принесшая ему известность: 000 000»	а) «Облако в штанах» б) «Мистерия – буфф» в) «150
	21. Какой великий поэт Дагестана автор стихотворения «Журавли»	а) Гамзатов б) Джалиль в) Карим
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	22. Кто автор поэмы «Двенадцать»?	а) Маяковский б) Северянин в) Блок
	23. Самое любимое стихотворение А. Блока -...	а) «Девушка пела в церковном хоре» б) «О доблестях, о подвигах, о славе...» в) «В ресторане»
	24. Кто автор первой русской оперы «Иван Сусанин»?	а) Чайковский б) Мусоргский в) Глинка
	25. Кому принадлежит стихотворение «Генералам 1812г»	а) Мандельштаму б) Есенину в) Цветаевой
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	26. Кому принадлежат слова: «Литература надела фронттовую шинель и шагнула в бой»?	а) Фадееву б) Сурков в) Исаковский
	27. Автор стихотворения «Мужество» -...	а) М.Цветаева б) А.Ахматова в) А.Белый
	28. Кто автор цикла «Персидские мотивы»?	а) Ахматова б) Есенин в) Маяковский
	29. Автор поэмы «Книга про бойца. Василий Теркин»?	а) Симонов б) Твардовский в) Исаковский
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;	30. Кто автор поэмы «Реквием»?	а) Ахматова б) Есенин в) Маяковский
	31. В каком рассказе Солженицын впервые в нашей литературе показывает человека в ГУЛАГе?	а) «Матрёнин двор» б) «Один день Ивана Денисовича» в) «Красное колесо»
	32. Ахматова-псевдоним, а настоящее	а) Горенка б) Гиппиус

традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	фамилия?	в) Жадовская
	32. В каком городе Бунин написал рассказ «Антоновские яблоки»?	а) Москва б) Ефремов в) Петербург
10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	33. Кто автор романа «Прокляты и убиты»?	а) Бондарь б) Распутин в) Астафьев
	34. Какой роман Ф. Достоевский задумал на каторге?	а) «Игрок» б) «Подросток» в) «Преступление и наказание»
	35. Какая пьеса Чехова была впервые поставлена во МХАТе?	а) «Вишнёвый сад» б) «Чайка» в) «Дядя Ваня»
	36. Чьи слова «Я родину очень люблю»?	а) Маяковского б) Пастернака в) Есенина
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	36. Автор статьи «Что такое обломовщина»?	а) Герцин б) Чернышевский в) Добролюбов
	38. Кому признался Раскольников в убийстве?	а) Дуне б) Порфирию Петровичу в) Соне
	39. Любимая героиня Льва Толстого в романе «Война и мир» -...	а) Княжна Марья б) Соня в) Наташа
	40. Какую русского поэта 19 века называли «певцом красоты»?	а) Некрасова б) Фета в) Тютчева
	41. Какому русскому поэту принадлежат слова: «Поэт в России больше чем поэт»?	а) Евтушенко б) Высоцкому в) Вознесенскому
12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,	42. Какой критик даёт резкую оценку роману «Отцы и дети» и Базарову?	а) Герцин б) Чернышевский в) Писарев
	43. Кому принадлежат слова: «Не любить	а) Максим Горький б) Антон Чехов

докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	МХАТ нельзя. Не писать для него — преступление)?	в) Александр Фадеев
	44. Какую русскую поэтессу наградили премией Этна-Таормина?	а) Цветаеву б) Ахматову в) Гиппиус
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	45. Автор морских очерков «Фрегат Паллада» -...	а) Гончаров б) Чехов в) Тургенев
	46. Где Гончаров в течение месяца написал роман «Обломов»? 48. Кто из русских поэтов был связан с группой футуристов: а) Есенин б) Маяковский в) Пастернак	а) Париж б) Лондон в) Санкт-Петербург а) Есенин б) Маяковский в) Пастернак

2.3. Процедура проведения и оценивания дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования. Билет формируется путем случайного выбора из 36 тестовых вопросов.

Пример билета на дифференцированный зачёт:

БИЛЕТ №1

- Кому принадлежат слова в пьесе М. Горького «На дне»: «Человек — вот правда»?
 - Сатину
 - Актёру
 - Лукин
- В каком рассказе Солженицын впервые в нашей литературе показывает человека в ГУЛАГе?
 - «Матрёнин двор»
 - «Один день Ивана Денисовича»
 - «Красное колесо»
- Кто утвердил на русской сцене критический реализм?
 - Островский
 - Фонвизин
 - Грибоедов
- Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Оценка образа Катерины.
 - сильная
 - страстная
 - метущаяся
- Кто автор поэмы «Двенадцать»?
 - Маяковский
 - Северянин
 - Блок
- Кому принадлежат слова: «Литература надела фронттовую шинель и шагнула в бой»?
 - Фадееву
 - Сурков
 - Исаковский
- Какой роман Ф. Достоевский задумал на каторге?
 - «Игрок»

- б) «Подросток»
 - в) «Преступление и наказание»
8. Любимая героиня Льва Толстого в романе «Война и мир» -...
- а) Княжна Марья
 - б) Соня
 - в) Наташа
9. Какому сражению в романе «Война и мир» Л. Толстой отводит 28 глав?
- а) Шенграбенское
 - б) Бородинское
 - в) Аустерлицкое
10. Назовите представителя критического реализма, написавшего три романа на букву «О».
- а) Тургенев
 - б) Достоевский
 - в) Гончаров
11. Кто автор поэмы «Реквием»?
- а) Ахматова
 - б) Есенин
 - в) Маяковский
12. Какой роман Тургенева с восторгом был принят русской публикой?
- а) «Накануне»
 - б) «Дворянское гнездо»
 - в) «Отцы и дети»
13. Основные темы поэзии Некрасова.
- а) гражданственность
 - б) многоголосие
 - в) народность
14. Характерная черта поэзии Некрасова:
- а) гуманизм
 - б) гражданственность
 - в) патриотизм
15. Социальные причины преступления Раскольникова
- а) пьянство
 - б) тунеядство
 - в) бедность
16. Любимый художественный прием Салтыкова-Щедрина
- а) гротеск
 - б) гипербола
 - в) антитеза
17. Каков жанр «Войны и мира»?
- а) эпопея
 - б) роман
 - в) повесть
18. Какому сражению в «Войне и мире» Л.Н. Толстой отводит более 20 глав?
- а) Шенграбенское
 - б) Аустерлицкое
 - в) Бородинское
19. Какой театр любил Горький и писал для него
- а) МХАТ
 - б) Малый
 - в) театр Корша
20. Первая поэма Маяковского, принесшая ему известность:
- а) «Облако в штанах»
 - б) «Мистерия – буфф»
 - в) «150 000 000»
21. Кому принадлежит стихотворение «Генералам 1812г»

- а) Манделъштаму
 - б) Есенину
 - в) Цветаевой
22. Кто автор цикла «Персидские мотивы»?
- а) Ахматова
 - б) Есенин
 - в) Маяковский
23. В каком городе Бунин написал рассказ «Антоновские яблоки»?
- а) Москва
 - б) Ефремов
 - в) Петербург
24. Чьи слова «Я родину очень люблю»?
- а) Маяковского
 - б) Пастернака
 - в) Есенина
25. Какую русскую поэтессу наградили премией Этна-Таормина?
- а) Цветаеву
 - б) Ахматову
 - в) Гиппиус
26. Кто из русских поэтов был связан с группой футуристов:
- а) Есенин
 - б) Маяковский
 - в) Пастернак
27. Какое произведение Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос?»
- а) «Незнакомка»
 - б) «Двенадцать»
 - в) «Стихи о Прекрасной Даме»
28. Кто автор первой русской оперы «Иван Сусанин»?
- а) Чайковский
 - б) Мусоргский
 - в) Глинка
29. Ахматова-псевдоним, а настоящее фамилия?
- а) Горенка
 - б) Гиппиус
 - в) Жадовская
30. Автор статьи «Что такое обломовщина»?
- а) Герцин
 - б) Чернышевский
 - в) Добролюбов
31. Какую русского поэта 19 века называли «певцом красоты»
- а) Некрасова
 - б) Фета
 - в) Тютчева
32. Какому русскому поэту принадлежат слова: «Поэт в России больше чем поэт»?
- а) Еvtушенко
 - б) Высоцкому
 - в) Вознесенскому
33. Кто автор романа «Прокляты и убиты»?
- а) Бондарь
 - б) Распутин
 - в) Астафьев
34. Автор поэмы «Книга про бойца. Василий Теркин»?
- а) Симонов
 - б) Твардовский

в) Исаковский

35. Какой великий поэт Дагестана автор стихотворения «Журавли»

а) Гамзатов

б) Джалиль

в) Карим

36. В 1965 г. Шолохову присудили Нобелевскую Премию за какое произведение?

а) «Судьба человека»

б) «Тихий Дон»

в) «Поднятая целина»

Критерии оценки тестового контроля:

• Оценка «отлично» выставляется при выполнении без ошибок более 85 %заданий.

• Оценка «хорошо» выставляется при выполнении без ошибок более 65 %заданий.

• Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок более 50 %заданий.

• Оценка «неудовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибокравного или менее 50 % заданий.