



Министерство здравоохранения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Рязанский государственный медицинский университет  
имени академика И.П. Павлова»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России

Утверждено решением ученого совета

Протокол №10 от 21.05.2024г

Комплект оценочных материалов по дисциплине	ОУД .02 Литература
Образовательная программа	Основная профессиональная образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело
Квалификация	Медицинская сестра/ Медицинский брат
Форма обучения	Очная

Разработчик (и): цикловая методическая комиссия общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла

ИОФ	Место работы (организация)	Должность
Л.А.Мальцева	Ефремовский филиал ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России	Преподаватель

Рецензент (ы):

ИОФ	Место работы (организация)	Должность
И.С. Гребенкина	Ефремовский филиал ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России	Преподаватель

Одобрено: цикловой методической комиссией общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла, Протокол № 9 от 06.04.2024г.

методическим советом филиала, Протокол № 9 от 14.04.2024 г.

учебно-методическим советом университета, Протокол № 7 от 25.04.2024 г.

## **1. Паспорт комплекта оценочных материалов**

1.1. Комплект оценочных материалов (далее – КОМ) предназначен для оценки планируемых результатов освоения рабочей программы дисциплины  
Литература.

1.2. КОМ включает задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Общее количество заданий и распределение заданий по типам и компетенциям:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Количество заданий закрытого типа</b>	<b>Количество заданий открытого типа</b>
<b>ОК - 1</b>	<b>11</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 2</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 3</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 4</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 5</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 6</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>ОК - 9</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>

1.3. Дополнительные материалы и оборудование для выполнения заданий (при необходимости):

**2. Задания всех типов, позволяющие осуществлять оценку всех компетенций, установленных рабочей программой  
дисциплины \_\_\_\_\_ литература \_\_\_\_\_**

Код и наименование компетенции	№ п/п	Задание с инструкцией	Ключ (ответ, решение, чек-лист и т.д.)
		<b>Задания закрытого типа</b>	
ОК-1	1	Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве". А) Н.А. Добролюбов. Б) Л.И. Писарев. В) В.Г. Белинский.	
ОК-1	2	Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына. А) "В окопах Сталинграда", "Крик". Б) "Огниво", "Точка кипения". В) "Матрёнин двор", "В круге первом".	
ОК-1	3	В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям? А) "Роковые яйца". Б) "Собачье сердце". В) "Белая гвардия".	
ОК-1	4	Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других? А) Соня Мармеладова. Б) Родион Раскольников. В) Свидригайлов.	
ОК-1	5	Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...". А) "Дикий помещик". Б) "Медведь на воеводстве". В) "Премудрый пескарь".	
ОК-1	6	Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов". А) В деянии начало бытия. Б) Кто, если не я. В) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.	

ОК-1	7	<p>Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?  "Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверхено какое-то тряпьё".</p> <p>А) Графиню ("Пиковая дама", А.С.Пушкин).  Б) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М.Достоевский).  В) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В.Гоголь).</p>	
ОК-1	8	<p>О ком эти строки из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?  "В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."</p> <p>А) Кутузове.  Б) Багратионе.  В) Графе И.А. Ростове.</p>	
ОК-1	9	<p>Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".  "Вы, чьи широкие шинели.  Напоминали паруса,  Чьи шпоры весело звенели  И голоса,..."</p> <p>А) С. Есенин.  Б) Б. Пастернак.  В) М. Цветаева.</p>	
ОК-1	10	<p>Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?  А) "Дуэль".  Б) "Палата № 6".  В) "Дама с собачкой".</p>	
ОК-2	11	<p>Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?  А) "Анафема".  Б) "Поединок".  В) "Гранатовый браслет".</p>	
ОК-2	12	<p>Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал "подмастерьем народа - языкотворца"?  А) А. Блока.  Б) С. Есенина.  В) Н. Клюева.</p>	

ОК-2	13	И он убит - и взят могилой, как тот певец, неведомый, но милый, Добыча ревности глухой. Кому посвящены эти строки? А) А.Н. Радищеву. Б) К.Ф. Рылееву. В) А.С. Пушкину.	
ОК-2	14	Кому из литературных героев принадлежат слова: "Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь так просто"? А) Обломову (И.А.Гончаров, "Обломов") Б) Разумихину (Ф.М.Достоевский, "Преступление и наказание") В) Базарову (И.С.Тургенев, "Отцы и дети") Г) Безухову (Л.Н.Толстой, "Война и мир")	
ОК-2	15	«Правда - вот первое и главное условие воспитания. Но чтобы не стыдно было показать детям всю правду своей жизни, надо сделать свою жизнь хорошей или, по крайней мере, менее дурной» Таковы основы религиозно-этического учения... А) Н.Г. Чернышевского. Б) М.Е. Салтыкова-Щедрина. В) Ф.М. Достоевского. Г) Л.Н. Толстого.	
ОК-2	16	Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмами? Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье. А) А.Блоку. Б) С.Есенину. В) А.Ахматовой.	
ОК-2	17	«Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание - мы отрицаем». Кто из героев произносит эту фразу? А) Базаров ("Отцы и дети"). Б) Обломов ("Обломов"). В) Раскольников ("Преступление и наказание").	
ОК-2	18	Назовите героя, у которого "Лежанье... не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием".	

		<p>А) Илья Ильич Обломов.  Б) Родион Раскольников.  В) Пьер Безухов.</p>	
ОК-2	19	<p>Это "история, содержанием которой является непрерывный испуг", история, которая сводится к тому, что "градоначальники секут, а обыватели трепещут". О какой "истории" идет речь?  А) "История одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Б) "Палата N 6" А.П. Чехова.</p>	
ОК-2	20	<p>Кто из критиков сказал Ф.М. Достоевскому после прочтения его романа "Бедные люди": "Вам правда открыта и возвещена как художнику ... цените же ваш дар и оставайтесь верным, и будете великим писателем!"  А) В.Г. Белинский.  Б) Д.И. Писарев.  В) И.А. Гончаров.</p>	
ОК-3	21	<p>Выделите произведение Л.Н. Толстого на военную тему.  А) "Воскресение".  Б) "Севастопольские рассказы".  В) "Анна Каренина".  Г) "Отрочество".</p>	
ОК-3	22	<p>"Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь и смерть? Какая сила управляет всем?" Кто из героев романа "Война и мир" ставит перед собой и пытается разрешить эти вопросы?  А) Наполеон.  Б) Кутузов.  В) Безухов.</p>	
ОК-3	23	<p>Определите литератора XIX века, в творчестве которого нашли выражение все жанры: повести и романы, стихи и пьесы, критические статьи.  А) И.С. Тургенев.  Б) Л.Н. Толстой.  В) М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	
ОК-3	24	<p>Укажите имя страдающей героини:  "Ну, теперь тишина у нас в доме воцарится. Ах, какая скука! Хоть бы дети чьи-нибудь! Эко горе! Деток-то у меня нет... Люблю очень с детьми разговаривать, - ангелы ведь это".  А) Катерина Кабанова ("Гроза", А.Н. Островский).  Б) Дуня Раскольников ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).  В) Лиза Калитина ("Дворянское гнездо", И.С. Тургенев).</p>	
ОК-3	25	<p>"Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном</p>	

		<p>балахоне с кистями ... крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. - Душевно рад, - начал он, - и благодарен за доброе намерение посетить нас;... позвольте узнать ваше имя и отчество? - Евгений Васильевич..."</p> <p>Определите фамилию этого гостя.</p> <p>А) Безухов, "Война и мир" Л.Н. Толстой.  Б) Рудин, "Рудин" И.С. Тургенев.  В) Базаров, "Отцы и дети" И.С. Тургенев.</p>	
ОК-3	26	<p>Определите, какая мать так поучает сына:  "... каково теперь стало почтение родителям от детей-то! ... Если родительница что когда обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю можно бы перенести... Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают...?"</p> <p>А) Пульхерия Александровна Раскольников, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.  Б) Марфа Игнатьевна Кабанова, "Гроза" А.Н. Островского.  В) Арина Власьевна Базарова, "Отцы и дети" И.С. Тургенева.</p>	
ОК-3	27	<p>"Умею коротко говорить о длинных вещах".</p> <p>Определите по цитате имя писателя, чьи произведения, несмотря на малый жанр, поднимали огромные пласты жизни общества.</p> <p>А) И.С. Тургенев.  Б) Н.Г. Чернышевский.  В) А.П. Чехов.</p>	
ОК-3	28	<p>Об одном из ведущих писателей XIX века, автора романа «Бесы», «Подросток» и другие, критик Н.К.Михайловский отзывался «Жестокий талант». Именно так он озаглавил и статью об этом писателе. Кого имел в виду критик?</p> <p>А) И.С. Тургенев  Б) Л.Н. Толстой  В) Ф.М. Достоевский</p>	
ОК-3	29	<p>Особенность какого героя состояла в том, что он был хищником, предателем, лютым врагом, прикидывающимся ласковым другом. Он совершал свои злодеяния, как самые обыкновенные дела, при этом опираясь на прописные истины: сочетания семьи, религии, закона.</p> <p>А) Иудушка, «Господа Головлевы» М.Е.Салтыков-Щедрин  Б) Ситилкова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева  В) Беликова, «Человек в футляре» А.П.Чехова</p>	
ОК-3	30	<p>В каком произведении, стилистически близком к устному народному творчеству, поставлена проблема человеческого счастья?</p> <p>А) «Отцы и дети» И.С. Тургенева</p>	

		<p>Б) «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова  В) «На дне» А.М. Горького</p>	
ОК-4	31	<p>Кто из русских классиков начинал свою литературную деятельность как сотрудник сатирических журналов, затем профессионально занимался медициной, прославился как новеллист, а завершил свое литературное поприще как драматург-новатор?  А) А.Н. Островский  Б) А.М. Горький  В) А.П. Чехов</p>	
ОК-4	32	<p>Назовите поэтического кумира А. Ахматовой и М. Цветаевой.  А) А. Пушкин  Б) М. Лермонтов  В) В. Жуковский</p>	
ОК-4	33	<p>Кого имел в виду Ф.И. Тютчев, когда писал так?  "Тебя ж, как первую любовь,  России сердце не забудет!"  А) В.А. Жуковского  Б) М.В. Ломоносова  В) М.Ю. Лермонтова  Г) А.С. Пушкина</p>	
ОК-4	34	<p>Кто из поэтов "серебряного века" писал так?  "Моим стихам, как драгоценным винам,  настанет свой черёд."  А) М. Цветаева  Б) А. Блок  В) Н. Гумилев</p>	
ОК-4	35	<p>Кто из русских поэтов говорил о себе так?  "Много я видел и много я странствовал,  Много любил я и много страдал."  А) В. Маяковский  Б) А. Блок  В) С. Есенин</p>	
ОК-4	36	<p>Кто из русских писателей призывал своих собратьев по перу овладеть умением "коротко говорить" и сформулировал афоризм: "Краткость - сестра таланта"?  А) Л.Н. Толстой  Б) М. Горький  В) А.П. Чехов</p>	
ОК-4	37	<p>Как называется реальное лицо, характер и судьба которого послужили писателю основой для</p>	

		создания литературного героя? А) псевдоним Б) прототип В) рассказчик	
ОК-4	38	Определите один из древнейших жанров словесного творчества, представляющий собой иносказательный рассказ в стихотворной форме с поучительным выводом в начале или конце. А) поэма Б) басня В) баллада	
ОК-4	39	О каком литературном жанре, по словам В.Г. Белинского, идёт речь? "Это пьеса с острым конфликтом, который не столь возвышен, более приземлен, обычен и так или иначе разрешим..." А) драма Б) комедия В) сатира	
ОК-4	4	"Мысль народная" легла в основу этого произведения, которому, по словам автора, "было отдано пять лет непрерывного труда". А) "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова. Б) "Война и мир" Л.Н. Толстого В) "Записки охотника" И.С. Тургенева	
ОК-5	41	Определите писателя, у которого ведущие темы творчества: оскудение дворянства, проявление русского национального характера человека города и деревни, "грамматика" любви. А) Б.Л. Пастернак Б) А.Н. Толстой В) И.А. Бунин	
ОК-5	42	Укажите развязку в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад". А) Приезд Раневской из Парижа. Б) Лопахин по предложению Раневской сдает сад в аренду. В) Раневская прощается с родным домом и уезжает жить в Париж.	
ОК-5	43	Кто из военачальников с такой уверенностью предсказал плачевный финал французской армии в войне 1812г. (Л.Н.Толстой, "Война и мир")? "Да нет же! Будут они у меня лошадиное мясо есть..." А) Барклай де Толли Б) Кутузов В) Багратион	
ОК-5	44	Для понимания эстетических взглядов А.П. Чехова большое значение имеют его высказывания.	

		<p>Какое из высказываний не принадлежит Чехову?</p> <p>А) "Краткость - сестра таланта"</p> <p>Б) "Есть только две формы жизни: гниение и горение"</p> <p>В) "В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли"</p>	
ОК-5	45	<p>Определите поэта по данному признанию:</p> <p>"Край любимый! Сердцу снятся Скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться В зелени твоих стозвонных."</p> <p>А) В. Маяковский Б) С. Есенин В) А. Блок</p>	
ОК-5	46	<p>"Стою на Тверском я бульваре, Стою и говорю с собой. Блондинистый, почти белесый, В легендах ставший, как туман, О Александр! Ты был повеса, Как я сегодня хулиган." Какому Александру посвящено это стихотворение С. Есенина?</p> <p>А) Александру I Б) А. Пушкину В) А. Грибоедову</p>	
ОК-5	46	<p>Какому поэту, олицетворяющему революционную мощь России, посвятила М.Цветаева эти строки?</p> <p>Певец площадных чудес - Здорово, гордец чумазый, Что камнем - тяжеловес Избрал, не прельстясь алмазом.</p> <p>А) А. Блоку Б) В. Маяковскому В) А. Пушкину</p>	
ОК-5	48	<p>Укажите, кто из известных русских поэтов XX века является автором этих строк.</p> <p>Я убит подо Ржевом, В безымянном болоте, В пятой роте, На левом,</p>	

		<p>При жестоком налёте.  А) К. Симонов  Б) Ю. Друнина  В) А. Твардовский</p>	
ОК-5	49	<p>Кто из поэтов-футуристов так настойчиво обращался к читателям?  Послушайте!  Ведь, если звезды зажигают -  значит - это кому-нибудь нужно?  Значит - это кто-то хочет, чтобы они были  Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной?  А) В. Хлебников  Б) В. Маяковский  В) Б. Пастернак</p>	
ОК-5	50	<p>Определите основные художественные принципы И.А. Бунина.  А) ценность единичного, отдельного явления, отсутствие литературных условностей, предельная достоверность; ведущие жанры: рассказ, новелла, стихотворения  Б) сатирическая направленность, беспощадная критика, иносказательная форма изложения  В) политическая тенденциозность, героические, сильные личности, способные возглавить общественный протест; ведущий жанр – роман</p>	
ОК-5	51	<p>Друзья его очень любили за искренность и истинную дружбу, за обаяние ... Вот несколько строк из его стихотворения. Определите поэта.  Несказанное, синее, нежное...  Тих мой край после бурь, после гроз,  И душа моя - поле безбрежное -  Дышит запахом мёда и роз.  А) С. Есенин  Б) А. Блок  Г) В. Маяковский</p>	
ОК-6	52	<p>М. Булгаков сам уничтожил первую редакцию этого произведения, о чём сообщил в письме правительству: "...бросил в печку черновик романа о дьяволе".  Но через три года он начал "мазать страницу за страницей наново...", создав произведение, с которым отождествляется имя и творческое кредо писателя. Укажите это произведение.  А) "Собачье сердце"  Б) "Белая гвардия"  В) "Мастер и Маргарита"</p>	
ОК-6	53	<p>Определите автора данных афоризмов.</p>	

		<p>- Пускай наносит вред врагу не каждый воин, но каждый в бой иди!</p> <p>- Да не робей за отчизну любезную...</p> <p>- Сейте разумное, доброе, вечное...</p> <p>А) А.С. Пушкин Б) Н.А. Некрасов В) А.А. Фет</p>	
ОК-6	54	<p>Из какого стихотворения С.А. Есенина взяты эти строки?</p> <p>Не жаль мне лет, растрченных напрасно, Не жаль души сиреневую цветъ. В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть.</p> <p>А) "Письмо матери" Б) "Не жалею, не зову, не плачу" В) "Отговорила роща золотая"</p>	
ОК-6	55	<p>Ведущий метод русской литературы второй половины XIX века - ...</p> <p>А) романтизм Б) классицизм В) критический реализм</p>	
ОК-6	56	<p>Характерная черта поэзии Некрасова:</p> <p>А) гуманизм Б) гражданственность В) патриотизм</p>	
ОК-6	57	<p>Назовите представителя критического реализма, написавшего три романа на букву «О»</p> <p>А) Тургенев Б) Достоевский В) Гончаров</p>	
ОК-6	58	<p>О каком произведении А.Толстой сказал: «Главный герой здесь - правда?»</p> <p>А) «Анна Каренина» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Воскресенье»</p>	
ОК-6	59	<p>Кто является создателем лирической драмы?</p> <p>А) Чехов Б) Горький В) Блок</p>	
ОК-6	60	<p>Какое произведение Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос?»</p>	

		<p>А) «Незнакомка»  Б) «Двенадцать»  В) «Стихи о Прекрасной Даме»</p>	
ОК-6	61	<p>Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Оценка образа Катерины.  А) сильная  Б) страстная  В) метущаяся</p>	
ОК-9	62	<p>В 1965 г. Шолохову присудили Нобелевскую Премию за какое произведение?  А) «Судьба человека»  Б) «Тихий Дон»  В) «Поднятая целина»</p>	
ОК-9	63	<p>Какой великий поэт Дагестана автор стихотворения «Журавли»  А) Гамзатов  Б) Джалиль  В) Карим</p>	
ОК-9	64	<p>Кто автор поэмы «Двенадцать»?  А) Маяковский  Б) Северянин  В) Блок</p>	
ОК-9	65	<p>Автор стихотворения «Мужество» -...  А) М. Цветаева  Б) А. Ахматова  В) А. Белый</p>	
ОК-9	66	<p>Автор поэмы «Книга про бойца. Василий Теркин»?  А) Симонов  Б) Твардовский  В) Исаковский</p>	
ОК-9	67	<p>Кто автор поэмы «Реквием»?  А) Ахматова  Б) Есенин  В) Маяковский</p>	
ОК-9	68	<p>Какой роман Ф. Достоевский задумал на каторге?  А) «Игрок»  Б) «Подросток»  В) «Преступление и наказание»</p>	
ОК-9	69	<p>Автор статьи «Что такое обломовщина?»</p>	

		А) Герцен Б) Чернышевский В) Добролюбов	
ОК-9	70	Кому признался Раскольников в убийстве? А) Дуне Б) Порфирию Петровичу В) Соне	
ОК-1	71	Какого русского поэта 19 века называли «певцом природы»? А) Некрасова Б) Фета В) Тютчева	
ОК-2	72	Какому русскому поэту принадлежат слова: «Поэт в России больше чем поэт»? А) Евтушенко Б) Высоцкому В) Вознесенскому	
		<b>Задания открытого типа</b>	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	1	_____ – иносказание. Широко используется в басне. К примеру, в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки» обезьяна символизирует невежественного и самоуверенного человека, ругающего непонятные ему вещи.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	2	_____ – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов: <i>волос длинный – ум короткий</i> .	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	3	_____ – это лаконичные изречения, содержащие глубокую мысль, основанную на житейском опыте, например: <i>Есть еще порох в пороховницах</i> (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»)	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	4	<b>Белый стих</b> – стих, не имеющий _____, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым размером	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	5	– непомерное преувеличение. Оно может касаться размера, значения, силы, других качеств, например: <i>«В сто сорок солнц закат пылал»</i> (В.В. Маяковский)	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	6	_____ – разговор двух и более персонажей в литературном произведении, двустороннее общение в форме высказываний-реплик.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	7	_____ – произведение, предназначенное для постановки на сцене; род литературы; жанр.	
ОК-1 – ОК-6,	8	_____ – употребление слова или выражения в перевернутом смысле, насмешливом, например, обращение к Ослу в басне Крылова: <i>«Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»</i>	

ОК-9			
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	9	_____ – наивысшая точка напряжения в развитии действия, когда противоречие достигает предела.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	10	_____ – событие, которое содержит противоречие, конфликт и завязывает действие.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	11	_____ – драматическое произведение, в основе которого лежит юмор, смешное.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	12	_____ – перенос значения одного слова, предмета, явления на другое. Выявление сходства, неявное сравнение. « <i>В саду горит костёр рябины красной...</i> » (Есенин). Кисти рябины напоминают поэту пламя костра.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	13	_____ – (от греч. «один» + «слово, речь») – развернутое высказывание одного персонажа в литературном произведении	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	14	_____ – это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	15	_____ – назидательный рассказ о человеческой жизни в иносказательной или аллегорической форме.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	16	_____ — художественное произведение, изложенное обычной (свободно организованной, а не стихотворной) речью.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	17	_____ — художественное творчество в стихотворной форме.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	18	_____ – исход событий, положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	19	_____ – литературное направление, художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	20	Совпадающие по звучанию окончания стихотворных строк – это _____.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	21	_____ – большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	22	_____ – прямое сопоставление одного предмета, явления с другим: « <i>Ночь хмурая, как зверь...</i> » (Тютчев).	

ОК-1 – ОК-6, ОК-9	23	<b>Стихотворные</b> _____: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	24	_____ – система событий, о которых повествует литературное произведение, расположение событий согласно внутренней логике произведения.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	25	_____ – короткий текст, помещенный в начале произведения и поясняющий замысел автора.	
ОК-1 – ОК-6, ОК-9	26	_____ – художественное определение. Сравните: <i>поздняя осень – золотая осень, ранняя весна – юная весна, тихий ветерок – нежный ветерок.</i>	