



Министерство здравоохранения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Рязанский государственный медицинский университет
имени академика И.П. Павлова»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России

Утверждено решением ученого совета
Протокол № 14 от 28.06.2023 г.

Фонд оценочных средств	«ОУД.02 Литература»
Образовательная программа	Основная профессиональная образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)
Квалификация	Техник
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств дисциплины «ОУД.02 Литература» рассмотрен и одобрен: цикловой методической комиссией общеобразовательного учебного цикла
Протокол № 9 от 02.06.2023г.

методическим советом филиала, Протокол № 11 от 09.06.2023г.

учебно-методическим советом университета, Протокол № 10 от 27.06.2023г.

Разработчик:

ФИО	Место работы (организация)	Должность
Мальцева Л.А.	Ефремовский филиал ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России	Преподаватель

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) (результаты по разделам)	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
1	Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Индивидуальные задания
2	Тема 1.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос
3	Тема 1.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева(1818 — 1883) «Отцы и дети»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Знание отрывков текста наизусть
4	Тема 1.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос
5	Тема 1.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. «Преступление и наказание»(1866)	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос
6	Тема 1.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828-1910)	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Анализ прозаического текста, творческие задания, доклады
7	Тема 1.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Анализ поэтического текста, знание наизусть
8	Тема 1.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Устный опрос
9	Тема 1.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Анализ прозаического текста
	Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпо-		Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) (результаты по разделам)	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
	хи		
10	Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
11	Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
12	Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Анализ прозаического текста
13	Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
14	Тема 2.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Анализ поэтического произведения, знание наизусть стихотворений, сообщения
15	Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
16	Тема 2.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
17	Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Анализ поэтического произведения, наизусть стихотворения поэтов, сообщения
18	Тема 3.2 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
19	Тема 3.3 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века		
20	Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		
21	Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) (результаты по разделам)	Формируемые компетенции	Наименование оценочного средства
22	Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Анализ прозаического текста
23	Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
24	Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века		
25	Тема 7.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 8. Литература народов России		
26	Тема 8.1 Поэзия и проза народов России	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос
	Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		
27	Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные» имена	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09	Устный опрос

Критерии оценивания устного/письменного опроса (ответ на вопрос преподавателя):

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «хорошо» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточному умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Для оценивания техники выразительного чтения художественных произведений

Оценка «отлично» ставится, если:

- Текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- Выполнены следующие требования к технике речи: обучающийся читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: обучающийся владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет выразительным чтением (громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: обучающийся воссоздает чувства в чтении «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Оценка «хорошо» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые обучающийся исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), обучающемуся требуется подсказка преподавателя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- Оценка «неудовлетворительно», если текст произведения воспроизводится без ошибок, обучающийся читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Для оценивания пересказа:

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- Точное и полное воспроизведение сюжетной линии(или предмета описания);
- Последовательность изложения событий;
- Наличие или отсутствие личностного отношения к событиям(поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образ-

ная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Оценка «отлично» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «хорошо» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания творческих работ:

- Оценка «отлично» выставляется, если работа соответствует всем требованиям оформления, представлен широкий библиографический список. Содержание отражает собственный аргументированный взгляд студента на проблему. Тема раскрыта всесторонне, отмечается способность студента к интегрированию и обобщению данных первоисточников, присутствует логика изложения материала. Имеется иллюстративное сопровождение текста.

- Оценка «хорошо» выставляется, если творческая работа соответствует всем требованиям оформления, представлен достаточный библиографический список. Содержание реферата отражает аргументированный взгляд студента на проблему, однако отсутствует собственное видение проблемы. Тема раскрыта всесторонне, присутствует логика изложения материала.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа не полностью соответствует требованиям оформления, не представлен достаточный библиографический список. Аргументация взгляда на проблему недостаточно убедительна и не охватывает полностью современное состояние проблемы. Вместе с тем присутствует логика изложения материала.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема работы не раскрыта, отсутствует убедительная аргументация по теме работы, использовано не достаточное для раскрытия темы работы количество литературных источников.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Вклад художников-передвижников в русское искусство.
2. Композиторы «Могучей кучки» и их роль в русской музыке.
3. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
4. Драма «Гроза» и общественная жизнь России середины XIX в.
5. Незаурядность характера Катерины. Критика о «Грозе».
6. И.А. Гончаров – крупнейший представитель критического реализма.
7. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская.
8. Творческий облик И.С. Тургенева.
9. «Отцы и дети» - «книга века».
10. Базаров – положительный герой русской литературы 2-й половины XIX в.
11. «Отцы» в романе «Отцы и дети».
12. А.М. Горький. Пьеса «На дне».
13. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме».
14. А. Блок. Поэма «Двенадцать».
15. Н.А. Некрасов. Своеобразие его поэзии.
16. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
17. А. Ахматова. «Реквием».
18. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
19. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
20. Петербургский роман. Ф.М. Достоевского.
21. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
22. Смысл теории Раскольникова. Крушение ее.
23. «Двойники» Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

2.2. Оценочные материалы для проверки качества подготовки обучающихся

Оцениваемые компетенции	Задание	Варианты ответов
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	1. Ведущий метод русской литературы второй половины XIX века - ...	а) романтизм б) классицизм в) критический реализм
	2. Кто утвердил на русской сцене критический реализм?	а) Островский б) Фонвизин в) Грибоедов
	3. Характерная черта поэзии Некрасова:	а) гуманизм б) гражданственность в) патриотизм
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	4. Назовите представителя критического реализма, написавшего три романа на букву «О»	а) Тургенев б) Достоевский в) Гончаров
	5. За какое произведение И.С. Тургеневу присвоили почётное звание Доктора Оксфордского университета?	а) «Накануне» б) «Отцы и дети» в) «Записки охотника»
	6. Социальные причины преступления Расколь-	а) пьянство

Оцениваемые компетенции	Задание	Варианты ответов
	никова	б) тунейдство в) бедность
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	7. О каком произведении А.Толстой сказал: «Главный герой здесь - правда»?	а) «Анна Каренина» б) «Севастопольские рассказы» в) «Воскресенье»
	8. Кто является создателем лирической драмы?	а) Чехов б) Горький в) Блок
	9. Каков жанр «Войны и мира»?	а) эпопея б) роман в) повесть
	10. Какое произведение Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос?»	а) «Незнакомка» б) «Двенадцать» в) «Стихи о Прекрасной Даме»
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	11. Основные темы поэзии Некрасова.	а) гражданственность б) многоголосие в) народность
	12. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Оценка образа Катерины.	а) сильная б) страстная в) метущаяся
	13. Какому сражению в «Войне и мире» Л.Н. Толстой отводит более 20 глав?	а) Шенграбенское б) Аустерлицкое в) Бородинское
	14. В 1965 г. Шолохову присудили Нобелевскую Премию за какое произведение?	а) «Судьба человека» б) «Тихий Дон» в) «Поднятая целина»
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	15. В каком произведении Тургенев показал красоту души крестьянина?	а) «Записки охотника» б) «Рудин» в) «Дворянское гнездо»
	16. Какой роман Тургенева с восторгом был принят русской публикой?	а) «Накануне» б) «Дворянское гнездо» в) «Отцы и дети»
	17. Какой театр любил Горький и писал для него	а) МХАТ б) Малый в) театр Корша
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	18. Какому сражению в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой отводит 28 глав?	а) Шенграбенское б) Бородинское в) Аустерлицкое
	19. Кому принадлежат слова в пьесе М. Горького «На дне»: «Человек - вот правда»?	а) Сатину б) Актёру в) Лукин
	20. Первая поэма Маяковского, принесшая ему известность?	а) «Облако в штанах» б) «Мистерия - буфф» в) «150»
	21. Какой великий поэт Дагестана автор стихотворения «Журавли»	а) Гамзатов б) Джалиль в) Карим
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	22. Кто автор поэмы «Двенадцать»?	а) Маяковский б) Северянин в) Блок

Оцениваемые компетенции	Задание	Варианты ответов
	23. Самое любимое стихотворение А. Блока	а) «Девушка пела в церковном хоре» б) «О доблестях, о подвигах, о славе...» в) «В ресторане»
	24. Кто автор первой русской оперы «Иван Сусанин»?	а) Чайковский б) Мусоргский в) Глинка
	25. Кому принадлежит стихотворение «Генералам 1812 г»	а) Мандельштаму б) Есенину в) Цветаевой
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	26. Кому принадлежат слова: «Литература надела фронттовую шинель и шагнула в бой»?	а) Фадееву б) Сурков в) Исаковский
	27. Автор стихотворения «Мужество» -...	а) М.Цветаева б) А.Ахматова в) А.Белый
	28. Кто автор цикла «Персидские мотивы»?	а) Ахматова б) Есенин в) Маяковский
	29. Автор поэмы «Книга про бойца. Василий Теркин»?	а) Симонов б) Твардовский в) Исаковский
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	30. Кто автор поэмы «Реквием»?	а) Ахматова б) Есенин в) Маяковский
	31. В каком рассказе Солженицын впервые в нашей литературе показывает человека в ГУЛАГе?	а) «Матрёнин двор» б) «Один день Ивана Денисовича» в) «Красное колесо»
	32. Ахматова- псевдоним, а настоящая фамилия?	а) Горенка б) Гипшиус в) Жадовская
	33. В каком городе Бунин написал рассказ «Антоновские яблоки»?	а) Москва б) Ефремов в) Петербург
	34. Кто автор романа «Прокляты и убиты»?	а) Бондарь б) Распутин в) Астафьев
	35. Какая пьеса Чехова была впервые поставлена во МХАТе?	а) «Вишнёвый сад» б) «Чайка» в) «Дядя Ваня»
	36. Какой роман Ф. Достоевский задумал на карте?	а) «Игрок» б) «Подросток» в) «Преступление и наказание»
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	37. Автор статьи «Что такое обломовщина?»	а) Герцен б) Чернышевский и) Добролюбов
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	38. Любимая героиня Льва Толстого в романе «Война и мир» -...	а) Княжна Марья б) Соня

Оцениваемые компетенции	Задание	Варианты ответов
		в) Наташа Ростова
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	39. Кому признался Раскольников в убийстве?	а) Дуне б) Порфирию Петровичу в) Соне
	40. Какого русского поэта 19 века называли «певцом природы»?	а) Некрасова б) Фета в) Тютчева
	41. Какому русскому поэту принадлежат слова: «Поэт в России больше чем поэт»?	а) Евтушенко б) Высоцкому в) Вознесенскому
	42. Какой критик даёт резкую оценку роману «Отцы и дети» и Базарову?	а) Герцен б) Чернышевский в) Писарев
	43. Кому принадлежат слова: «Не любить МХАТ нельзя. Не писать для него — преступление»?	а) Максим Горький б) Антон Чехов в) Александр Фадеев
	44. Какую русскую поэтессу наградили премией Этна-Таормина?	а) Цветаеву б) Ахматову в) Гиппиус
ОК02, ОК03, ОК04, ОК 05, ОК 06	45. Автор морских очерков «Фрегат Паллада» -...	а) Гончаров б) Чехов в) Тургенев
	46. Где Гончаров в течение месяца написал роман «Обломов»?	а) Париж б) Лондон в) Санкт-Петербург
	47. Кто из русских поэтов был связан с группой футуристов:	а) Есенин б) Маяковский в) Пастернак

2.3. Процедура проведения и оценивания дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования. Билет формируется путем случайного выбора из 36 тестовых вопросов.

Пример билета на дифференцированный зачёт:

БИЛЕТ № 1

- Кому принадлежат слова в пьесе М. Горького «На дне»: «Человек — вот правда»?
 - Сатину
 - Актёру
 - Лукин
- В каком рассказе Солженицын впервые в нашей литературе показывает человека в ГУЛАГе?
 - «Матрёнин двор»
 - «Один день Ивана Денисовича»
 - «Красное колесо»
- Кто утвердил на русской сцене критический реализм?
 - Островский

- б) Фонвизин
 - в) Грибоедов
4. Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Оценка образа Катерины.
- а) сильная
 - б) страстная
 - в) метущаяся
5. Кто автор поэмы «Двенадцать»?
- а) Маяковский
 - б) Северянин
 - в) Блок
6. Кому принадлежат слова: «Литература надела фронттовую шинель и шагнула в бой»?
- а) Фадееву
 - б) Сурков
 - в) Исаковский
7. Какой роман Ф. Достоевский задумал на каторге? а) «Игрок»
- б) «Подросток»
 - в) «Преступление и наказание»
8. Любимая героиня Льва Толстого в романе «Война и мир» -...
- а) Княжна Марья
 - б) Соня
 - в) Наташа
9. Какому сражению в романе «Война и мир» Л. Толстой отводит 28 глав?
- а) Шенграбенское
 - б) Бородинское
 - в) Аустерлицкое
10. Назовите представителя критического реализма, написавшего три романа на букву «О».
- а) Тургенев
 - б) Достоевский
 - в) Гончаров
11. Кто автор поэмы «Реквием»?
- а) Ахматова
 - б) Есенин
 - в) Маяковский
12. Какой роман Тургенева с восторгом был принят русской публикой?
- а) «Накануне»
 - б) «Дворянское гнездо»
 - в) «Отцы и дети»
13. Основные темы поэзии Некрасова.
- а) гражданственность
 - б) многоголосие
 - в) народность
14. Характерная черта поэзии Некрасова:
- а) гуманизм
 - б) гражданственность
 - в) патриотизм
15. Социальные причины преступления Раскольникова
- а) пьянство
 - б) тунеядство
 - в) бедность
16. Любимый художественный прием Салтыкова-Щедрина
- а) гротеск
 - б) гипербола
 - в) антитеза
17. Каков жанр «Войны и мира»?
- а) эпопея

- б) роман
 - в) повесть
18. Какому сражению в «Войне и мире» Л.Н. Толстой отводит более 20 глав?
- а) Шенграбенское
 - б) Аустерлицкое
 - в) Бородинское
19. Какой театр любил Горький и писал для него
- а) МХАТ
 - б) Малый
 - в) театр Корша
20. Первая поэма Маяковского, принесшая ему известность:
- а) «Облако в штанах»
 - б) «Мистерия - буфф»
 - в) «150 000 000»
21. Кому принадлежит стихотворение «Генералам 1812г»
- а) Мандельштаму
 - б) Есенину
 - в) Цветаевой
22. Кто автор цикла «Персидские мотивы»?
- а) Ахматова
 - б) Есенин
 - в) Маяковский
23. В каком городе Бунин написал рассказ «Антоновские яблоки»?
- а) Москва
 - б) Ефремов
 - в) Петербург
24. Чьи слова «Я родину очень люблю»?
- а) Маяковского
 - б) Пастернака
 - в) Есенина
25. Какую русскую поэтессу наградили премией Этна-Таормина?
- а) Цветаеву
 - б) Ахматову
 - в) Гиппиус
26. Кто из русских поэтов был связан с группой футуристов:
- а) Есенин
 - б) Маяковский
 - в) Пастернак
27. Какое произведение Блока заканчивается словами: «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос?»
- а) «Незнакомка»
 - б) «Двенадцать»
 - в) «Стихи о Прекрасной Даме»
28. Кто автор первой русской оперы «Иван Сусанин»?
- а) Чайковский
 - б) Мусоргский
 - в) Глинка
29. Ахматова-псевдоним, а настоящее фамилия?
- а) Горенка
 - б) Гиппиус
 - в) Жадовская
30. Автор статьи «Что такое обломовщина»?
- а) Герцен
 - б) Чернышевский
 - в) Добролюбов

31. Какую русского поэта 19 века называли «певцом красоты»
а) Некрасова
б) Фета
в) Тютчева
32. Какому русскому поэту принадлежат слова: «Поэт в России больше чем поэт»?
а) Еvtушенко
б) Высоцкому
в) Вознесенскому
33. Кто автор романа «Прокляты и убиты»?
а) Бондарь
б) Распутин
в) Астафьев
34. Автор поэмы «Книга про бойца. Василий Теркин»?
а) Симонов
б) Твардовский
в) Исаковский
35. Какой великий поэт Дагестана автор стихотворения «Журавли»
а) Гамзатов
б) Джалиль
в) Карим
36. В 1965 г. Шолохову присудили Нобелевскую Премию за какое произведение?
а) «Судьба человека»
б) «Тихий Дон»
в) «Поднятая целина»

Критерии оценки тестового контроля:

- Оценка «отлично» выставляется при выполнении без ошибок более 85 %заданий.
- Оценка «хорошо» выставляется при выполнении без ошибок более 65 %заданий.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок более 50 %заданий.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется при выполнении без ошибок равного или менее 50 % заданий.